

Fasch-Studien
Band XIV

Fasch und die Konfessionen
Bericht über die Internationale Wissenschaftliche Konferenz 2017 in Zerbst/Anhalt

Fasch-Studien

Herausgegeben von der Internationalen Fasch-Gesellschaft e.V.
Band XIV

ortus musikverlag

Fasch und die Konfessionen

Bericht über die Internationale
Wissenschaftliche Konferenz
am 21. und 22. April 2017
im Rahmen der 14. Internationalen
Fasch-Festtage in Zerbst/Anhalt

Herausgegeben von der Stadt Zerbst/Anhalt
in Zusammenarbeit mit der
Internationalen Fasch-Gesellschaft e. V.

ortus musikverlag

Die Konferenz wurde von der Internationalen Fasch-Gesellschaft e. V. in Zusammenarbeit mit der Stadtverwaltung Zerbst/Anhalt veranstaltet; der Konferenzbericht wird gefördert durch das Land Sachsen-Anhalt, die Stadt Zerbst/Anhalt, den Landkreis Anhalt-Bitterfeld und die in der Programmschrift der 14. Internationalen Fasch-Festtage 2017 genannten Sponsoren.

Die Veröffentlichung der Abbildungen erfolgt auf Wunsch und in Verantwortung der Autoren. Jede Verwertung des in allen seinen Teilen urheberrechtlich geschützten Werkes bedarf der Genehmigung des Verlages.

Redaktion: Barbara M. Reul und Konstanze Musketa

© ortus musikverlag 2017
Krüger & Schwinger OHG
Rathenaustraße 11
D 15848 Beeskow
<http://www.ortus-musikverlag.de>

Vervielfältigungen jeglicher Art gesetzlich verboten.
Bildrechte Umschlag: Stadtarchiv Magdeburg

Grafische Gestaltung nach Entwürfen von Hans-Joachim Petzak
Druck und buchbinderische Verarbeitung: printmanufaktur, Lübeck
Gesetzt in Rotis / Maestro
Papier: Alster Werkdruck

ISBN 978-3-937788-58-6
om243

Inhalt

- 7 **Vorbemerkungen**
- 9 **Michael Maul (Leipzig)**
Kein Fasch ohne Luther? – Die Ausprägung
der Säulen protestantischer Musikpflege
und deren Bedeutung für den jungen
Johann Friedrich Fasch
- 29 **Jan Brademann (Dessau)**
Residenzstädtische Spätkonfessionalisierung:
Reformierte, Lutheraner und Pietisten im Zerbst
des späten 17. und frühen 18. Jahrhunderts
- 57 **Rashid-S. Pegah (Berlin)**
Johann Baptiste Kuch und das Musikleben am
Anhalt-Zerbster Hof 1715–1722
- 113 **Gerhard Poppe (Dresden/Koblenz)**
Johann Friedrich Fasch
und das Ordinarium Missae
- 125 **Gottfried Gille (Bad Langensalza)**
Die Zerbstischen Gesangbücher im 17. und
18. Jahrhundert und ihre Bedeutung für die
Choräle in Johann Friedrich Faschs Vokalwerken
- 195 **Brian Clark (Arbroath, GB)**
Chorales in the *Musikstube Zerbst*:
Shedding new light on the performance history
of J. F. Fasch's cantata cycle from 1730/31
- 225 **Nigel Springthorpe (London, GB)**
"Roellig in charge": A reassessment of the
cantata repertoire performed in the Zerbst
Schlosskirche between 1749 and 1765
- 253 **Marc-Roderich Pfau (Berlin)**
„Ihre mir schon bekannt gewesene Vortref-
lichkeit bewog mich, solche vollständig zu
suchen“ – Geistliche Kantaten von Christoph
Förster im Zerbster Aufführungsrepertoire mit
einem Vokal-Werke-Verzeichnis Försters
(FöVWV)

- 277 **Beate Sorg (Darmstadt)**
Graupner in Zerbst? Die mutmaßlichen
Kantaten Christoph Graupners im sogenannten
„Dresdner Jahrgang“
- 293 **Evan Cortens (Calgary, Kanada)**
“Die Music sowohl in alß außer der Kirchen”:
Graupner’s Cantatas and the “Opernteufel” of
Darmstadt
- 317 **Barbara M. Reul (Regina, Kanada)**
Fürstliche Trauermusiken am Anhalt-Zerbster
Hof vor und während der Amtszeit von Johann
Friedrich Fasch
- 351 **Irmgard Scheitler (Würzburg)**
Johann Friedrich Faschs Trauerkantate für
Fürst Christian August von Anhalt-Zerbst von
1747 im Zusammenhang frühneuzeitlicher
Funeralmusik
- 379 **Maik Richter (Halle/Weißenfels)**
Der Briefwechsel zwischen Johann Friedrich
Fasch und dem Köthener Hof im Spätsommer
1755 – Neuerkenntnisse zu Faschs Köthener
Kompositionen
- 409 **Anhang**
- 410 **Personenregister**
- 429 **Autoren**