

„Musik in Anhalt-Zerbst“/“Music in Anhalt-Zerbst“

**International Scholarly Conference on the occasion of the
15th International Fasch Festival, 11-14 April 2019, Zerbst/Anhalt**

Kreissparkasse Anhalt-Bitterfeld, Alte Brücke 45, 12-13 April 2019

Friday, 12 April 2019

9:30 amr Kreissparkasse Anhalt-Bitterfeld, bank counter area

MATINÉE AVEC MONSIEUR BOMOLIÈRE

Opening of the Fasch Exhibition and musical introduction

Carl Hoeckh (1707–1773)

Sonata in G Major for Violin and Basso continuo

Siciliano – Allegro – Tempo di Menuet

Georg Heinrich Bümler (1669–1745)

Sonata in F Major for Violin and Basso continuo

Adagio – Andante – [no tempo given]

Modern premiere

Luigi Madonis (ca. 1690–1770)

Sonata in A minor for Violin and Basso continuo

[no tempo given] – Allegro non presto – Recitativo. Adagio – Allegro

Performers:

Anne Schumann – violin

Klaus Voigt – viola da spalla

Mark Nordstrand – harpsichord

10 am Kreissparkasse Anhalt-Bitterfeld, conference room

Welcome – Andreas Dittmann, Mayor of Zerbst/Anhalt

KEYNOTE ADDRESS

Barbara M. Reul, Regina (Canada)

**Stadt, Land, Hof: Neue Quellen zu Musikern in Anhalt-Zerbst während
der Amtszeit von Johann Friedrich Fasch**

11 am Break

11:15 am CONFERENCE PAPERS

Session chair: Bert Siegmund, Michaelstein

Ursula Kramer, Mainz

**Von Zerbst nach Darmstadt – die richtige Wahl? Neues zur
Berufsbiographie des Fagottisten Johann Christian Klotsch**

Klaus Hubmann, Graz (Austria)
**Das Fagott zur Zeit Johann Friedrich Faschs – Erläuterungen zu
Spieltechnik und Klang anhand zweier originaler Instrumente**

12:15 pm Lunch

1:30 pm CONFERENCE PAPERS
Session chair: Barbara M. Reul, Regina (Canada)

Maik Richter, Halle/S.; Weißenfels
**Musik am Anhalt-Zerbster Hof vor Faschs Amtszeit: Das
Reformationsjubiläum 1717**

Rashid-S. Pegah, Berlin
Musik am Außenposten. Zum Kantorat in Jever 1693–1740

Samantha Owens, Wellington (New Zealand)
**„Er jedes Stückh gleich weg Singt: *Kapellknaben* at German Lutheran
Courts, 1680–1730**

3 pm Break

3:30 pm CONFERENCE PAPERS
Session Chair: Maik Richter, Halle/S.; Weißenfels

Gottfried Gille, Bad Langensalza
**Vom *Paradies-Gärtlein* und mit denen *Summarien*: Johann Friedrich
Faschs geistliche Vokalmusik im Umfeld der Zerbster Hofgottesdienste,
am Beispiel des Jahres 1735/36**

Marc-Roderich Pfau, Berlin
**Kirchenmusik für die Aposteltage von Johann Friedrich Fasch (Teil 2) –
Zur Zerbster gottesdienstlichen Aufführungspraxis**

8 pm CONCERT featuring **Il Gardellino**, dir. Shalev Ad-El, St. Trinitatiskirche

Saturday, 13 April 2019

10 am CONFERENCE PAPERS
Session chair: Konstanze Musketa, Halle/S.

Hanna Walsdorf, Leipzig
**„beim Tanzen auf die allerneueste und *galante Manier* jedesmal bedacht
zu seyn“: Die Zerbster Hof Tanzmeister und ihr Einfluss auf Faschs
Ouvertürensuiten**

Tatiana Shabalina, St. Petersburg (Russland)
**„...verfasst von GOTTFRIED TAUBERT Maitre de Dance in Zerbst“:
Zerbst treatises by Taubert (1670–1746) at the National Library of Russia**

11 am Break

11:30 am CONFERENCE PAPERS
Session chair: Bert Siegmund, Michaelstein

Paul Beckus, Halle/S.

Der Zerbster Hof zu Zeiten Faschs. Höfische Institutionen und Status der Fürsten von Anhalt-Zerbst im 18. Jahrhundert

Annegret Mainzer, Zerbst/Anhalt

Musiker aus Anhalt im Russischen Reich: Im Fokus Johann Christian Leopold Fuchs (1783–1853)

12:30 pm Final discussion

1 pm END of conference

4 pm CONCERT featuring **Hille Perl & Friends**, Rathaussaal, Rathaus Zerbst

6:30 pm Fasch Menu, Hotel „Von Rephuns Garten“

9 pm FASCH MIDNIGHT featuring **The Artcores**, hangar of the former Zerbst airport

Please visit www.fasch.net for more information regarding the 15th International Fasch-Festival 2019. We look forward to your visit in Zerbst/Anhalt!