

Bestand Vokalwerke von Johann Friedrich Fasch



Aufführungspraktische Einrichtungen

Nummer der Vokalwerke Ausgabe Komponist/ Herausgeber/ Verlag/ Jahr/ Ausgabe/ Quellenangabe Titel Besetzung E.-Nr Signatur Standort


Vokalwerke

K= Komponist ; H= Herausgeber; V= Verlag; J= Jahr; A= Ausgabe; Q= Quelle

Psalmentonungen

| | | | | | | |
|-----------------------------------|--------------------------------------|--|--|-------|----------|---|
| PrFaJF/E./Ps9/4/1 FWV I:L1 | Aufführungspraktische Einrichtung | K.: Johann Friedrich Fasch H.: Gottfried Gille V.: Prima la musica! J.: 1987 A.:Partitur Q: Dlb:Mus.2423-E-1,3 | Laetatus sum in his für Sopran, Baß, Streicher und B.c. Psalm 121 | 75/97 | Ps 9/4/1 | B4 |
| PrFaJF/E./Ps9/4/2 FWV I:L1 | Edition | K.: Johann Friedrich Fasch H.: Gottfried Gille V.: Prima la musica! J.: 2007 A.:Partitur Q: Dlb:Mus.2423-E-1,3 | Laetatus sum in his für Sopran, Baß, Streicher und B.c. Psalm 122 | 27/08 | Ps 9/4/2 | B4 |
| PrFaJF/Auffp.E./Ps9/6 FWV I:L3 | Aufführungspraktische Einrichtung | K.: Johann Friedrich Fasch H.: Raymond Dittrich (GB Michael Pascholke) V.: - J.: o.A. A.:Partitur und Stimmen Q: Dlb:Mus.2423-E-1,2 | Laudate pueri für Sopran, Alt, Tenor, Baß (Chor und Soli), 2 Oboen, Streicher und B.c. Psalm 112 | 7/07 | Ps 9/6 | B4  |
| PrFaJF/Auffp.E./Ps9/7 FWV I:N1 | Aufführungspraktische Einrichtung | K.: Johann Friedrich Fasch H.: Hagen Jahn (GB Michael Pascholke) V.: - J.: 2005 A.:Partitur und Stimmen Q: Dlb:Mus.2423-E-1,4 | Nisi Dominus für Alt, Tenor, 2 Flöten, Streicher und B.c. Psalm 126 | 6/07 | Ps 9/7 | B4  |

Messen

| | | | | | | |
|--------------------------------------|--------------------------------------|---|--|-------|----------|---|
| PrFaJF/Auffp.E./Me 7/1/1 FWV G:D1 | Aufführungspraktische Einrichtung | K.: Johann Friedrich Fasch H.: Rüdiger Pfeiffer V.: - J.: o.A. A.:Partitur Q: Dlb:Mus.2423-D-1 | Messe D-Dur für Sopran, Alt, Tenor, Baß (Chor und Soli),3 Trompeten, Pauken, 2 Hörner, 2 Flöten, 2(3) Oboen, Fagott, Streicher und B.c. | 58/97 | Me 7/1/1 | B4 |
| PrFaJF/E/Me 7/1/2 FWV G:D1 | Edition | K.: Johann Friedrich Fasch H.: Brian Clark V.: - für Internationale Fasch-Gesellschaft e.V. J.: 2009 A.:Partitur Q: Dlb:Mus.2423-D-1 | Messe D-Dur für Sopran, Alt, Tenor, Baß (Chor und Soli),3 Trompeten, Pauken, 2 Hörner, 2 Flöten, 2(3) Oboen, Fagott, Streicher und B.c. | 10/11 | Me 7/1/2 | B4  |
| PrFaJF/Auffp.E./Me 7/2 FWV G:D2 | Aufführungspraktische Einrichtung | K.: Johann Friedrich Fasch H.: Konstanze Musketa V.: - J.: o.A. A.:Partitur Q: DHami Ms.285, D-B: Mus.ms.5790 | Messe D-Dur für Sopran, Alt, Tenor, Baß, 2 Hörner, Flöte, 3 Oboen, Fagott, Streicher und B.c. | 64/97 | Me 7/2 | B4 |
| PrFaJF/Auffp.E./Me 7/3 FWV G:D3 | Aufführungspraktische Einrichtung | K.: Johann Friedrich Fasch H.: Konstanze Musketa V.: - J.: 1986 A.:Partitur Q: DHami Ms.279 | Messe D-Dur für Sopran, Alt, Tenor, Baß (Chor und Soli),3 Trompeten, Pauken, 2 Hörner, 2 Flöten, 3 Oboen, Fagott, Streicher und B.c. | 82/97 | Me 7/3 | B4 |

| | | | | | | |
|-------------------------------|---------|---|--|-------|---------|----|
| PrFaJF/E./Me 7/4 FWV G:D4 | Edition | K.: Johann Friedrich Fasch H.: Brian Clark V.: German Baroque J.: 2004 A.:Partitur Q: DHami Ms.278 | Messe D-Dur (Nur Kyrie und Gloria) für Sopran, Alt, Tenor, Baß (Chor und Soli), 3 Trompeten, Pauken, 2 Flöten, 2 Oboen, Fagott, Streicher und B.c. | 24/08 | Me 7/4 | B4 |
| PrFaJF/E./Me 7/10 FWV G:F2 | Edition | K.: Johann Friedrich Fasch H.: Brian Clark V.: Prima la musica! J.: 2006 A.:Partitur Q: DHami Ms.280 | Messe F-Dur für Sopran, Alt, Tenor, Baß (Chor und Soli), 3 Hörner, 2 Oboen, Streicher und B.c. | 26/08 | Me 7/10 | B4 |
| PrFaJF/E./Me 7/12 FWV G:g1 | Edition | K.: Johann Friedrich Fasch H.: Brian Clark V.: Prima la musica! J.: 2003 A.:Partitur (Kopie) Q: D-ORB Zerbster Musikstube, A25 | Messe g-Moll (missa brevis) für Sopran, Alt, Tenor, Baß (Chor und Soli), 2 Hörner, 2 Flöten, 3 Oboen, Fagott, Streicher und B.c. | 15/08 | Me 7/12 | B4 |
| PrFaJF/E./Me 7/13 FWV G:B1 | Edition | K.: Johann Friedrich Fasch H.: Brian Clark V.: King's music J.: 1996 A.:Partitur Q: D-ORB Zerbster Musikstube, A26 | Messe B-Dur (Kyrie, Gloria, Credo) für Sopran, Alt, Tenor, Baß (Chor und Soli), 3 Oboen, (Fagott), Streicher und B.c. | 50/99 | Me 7/13 | B4 |
| PrFaJF/E./Me 7/14 FWV G:C1 | Edition | K.: Johann Friedrich Fasch H.: k.A. V.: - J.: k.A. A.:Partitur (Kopie) Q: - | Messe C-Dur (missa tota) für Sopran, Alt, Tenor, Baß (Chor und Soli), 2 Hörner, 2 Flöten, 3 Oboen, Fagott, Trommel, Streicher und B.c. | 3/06 | Me 7/14 | B4 |

Passionen

| | | | | | | |
|-----------------------------|---------|--|---|----------------|--------|----|
| PrFaJF/E./Pa 6/1 FWV F:1 | Edition | K.: Johann Friedrich Fasch H.: Rolf Haas V.: Strube Edition Nr. 1148 J.: o.A. A.:Partitur (fehlerhafte Ansichtspartitur) und Stimmen Q: D-Lem Slg.Becker III.2.54 | Passio Jesu Christi (Der für die Sünden der Welt gemarterte und sterbende Jesus) für Sopran, Tenor, Baß, gemischter Chor, 2 Flöten, 2 Oboen, Streicher und B.c. | 56/97 49/98 | Pa 6/1 | B4 |
|-----------------------------|---------|--|---|----------------|--------|----|